
Bildnachweis

René Arnold: S. 362

David von Becker: S. 417

bpk: S. 333, 370, 376; Hanns Hubmann: S. 388, 389; Kunstbibliothek, SMB / Willy Römer: S. 428; Kupferstichkabinett, SMB: S. 259; Museum Europäischer Kulturen, SMB / Ute Franz-Scarciglia: S. 48; Nationalgalerie, SMB / Jörg P. Anders: S. 279; Zentralarchiv, SMB: S. 277

Kevin Breß: S. 110

Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung / Cornelia Rüth: S. 16, 17

Bundesregierung / Clemens Bilan: S. 415

Antje Canzler: S. 105

Deutsches Literaturarchiv Marbach / Chris Korner: S. 249

Directorate-General of Antiquities and Museums, Damaskus: S. 190

Fabian Fröhlich: S. 156

Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz, Bildstelle: S. 329, 334, 335, 336

Barbara Göbel: S. 295, 297, 299, 300

Grassi Museum für Völkerkunde: S. 113

Dietmar Gust: S. 351

Jürgen Hohmuth, Zeitort.de: S. 318, 323, 325

<http://www.arthermitage.org/Edgar-Degas/Place-de-la-Concorde.html>:
S. 135

Ibero-Amerikanisches Institut: S. 338

Koordinierungsstelle für die Erhaltung des schriftlichen Kulturguts (KEK):
S. 241

Kraftwerk / Peter Boettcher: S. 408

Idee: Zakaria Kurdi / Foto: Rita Albhari: S. 88

Landesarchiv Berlin: F Rep. 290 (02) Nr. 0342573 / Thomas Platow: S. 349;
F Rep. 290 (04) Nr. 0037890 / Bert Sass: S. 269; F Rep. 290 (05) Nr. 0107995 /
Gert Schütz: S. 267

Laserscan Berlin / Michael Assig: S. 125

Hans-Joachim Maempel: S. 309, 310, 311, 313, 315

Moses Mendelssohn Zentrum / Bastian Hoffmann: S. 246

Jörg F. Müller: S. 232, 237

OSTKREUZ / Thomas Meyer: S. 346

The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow: S. 164, 178, 179

Reschke, Steffens & Kruse, Berlin / Köln: S. 276

Neville Rowley: S. 143, 145, 147 rechts, 151, 153, 155, 158, 159, 161

Milena Schlösser: S. 61, 107

schmedding.vonmarlin: S. 18, 19, 20, 21

Dirk Schönbohm: S. 247

M. Scholz / F. Sattler: S. 245

Ilia Sedenkow, Moskau: S. 123

Karl-Joachim Seyfried: S. 227, 229

Staatliche Kunstsammlungen Dresden / Martin Förster: S. 425

Staatliche Museen zu Berlin: Juliane Eirich: S. 10; Ethnologisches Museum: S. 379; Achim Kleuker: S. 57; Kunstbibliothek: S. 256, 367, 375; Kunstbibliothek / Dietmar Katz: S. 371; Kunstgewerbemuseum / Stephan Klonk: S. 369; Kunstgewerbemuseum / Satoria Linke: S. 373; Jürgen Liepe: S. 124; Thomas Meyer: S. 352; Museum für Islamische Kunst: S. 93, 103 rechts; Museum für Islamische Kunst / Hubert Graml: S. 103 links; Museum für Islamische Kunst / Christian Krug: S. 97; Museum für Islamische Kunst / Jürgen Liepe: S. 99; Nationalgalerie: S. 272, 275; Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof / Thomas Bruns: S. 302, 305, 411; Skulpturensammlung: S. 133, 140, 147 links, 148, 152, 154; Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst / Antje Voigt: S. 130, 137; Zentralarchiv: S. 265

Staatsbibliothek zu Berlin: S. 383; Hagen Immel: S. 282, 287, 289, 291; Zeitungsabteilung: S. 391

Stadt Köln: S. 239

Stadtarchiv Wasserburg am Inn / Matthias Haupt: S. 243

The State Hermitage Museum, St Petersburg / Andrei Terebenin: S. 118

Sandra Steiß: S. 214, 217, 219, 220, 223, 224, 225, 226

Sandra Steiß / Friederike Seyfried: S. 221

Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss / Stephan Falk: S. 419

Stiftung Preußischer Kulturbesitz: ART+COM, 2016: S. 54; Sebastian Bolesch: S. 31; Sebastian Bolesch / Interaktiver Tisch: Garamantis, Interface Design: Julia Lakritz: S. 66; Sebastian Bolesch / Projektionsmapping: Zander und Partner: S. 71; Kristina Heizmann: S. 59; Birgit Jöbstl: S. 421; Stefan Mühler / Projektionsmapping: Zander und Partner: S. 75, 79, 83; Ina Niehoff: S. 427; Natalia Pavia Camargo: S. 63; photothek.net / Thomas Imo: S. 199; photothek.net / Thomas Köhler: S. 24, 25, 26, 27, 423; photothek.net / Thomas Trutschel: S. 413; Uwe Walter: S. 30, 33, 34, 35; Jan Windszus: S. 32

Stefan Weber: S. 91

Mo Zaboli: S. 115

ZEDIKUM: S. 195, 207, 209

Copyright

© bei den Verlagen: S. 93, 439 – 449

© ab-design: S. 365

© bpk / Team Peter Scholz: S. 412

© The Estate of Jason Rhoades. Courtesy The Estate of Jason Rhoades and Hauser & Wirth: S. 411

© Andreas Gursky / VG Bild-Kunst, Bonn 2016. Courtesy Sprüth Magers: S. 305

© Nolde Stiftung Seebüll (Genehmigung der Nolde Stiftung Seebüll liegt vor): S. 259

© Gabriele Schlipf: S. 321

© VG Bild-Kunst, Bonn 2016: S. 272, 276, 277, 279, 302

© 2016 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Artists Rights Society (ARS), New York: S. 305