



Stiftung
Preußischer Kulturbesitz

Newsletter 01/2022

Liebe Leser*innen,

neues Jahr, neues Glück, neue Köpfe: Und zwar jene von den frisch angetretenen Spitzen des Hamburger Bahnhofs. Einen ersten Eindruck, wie diese Köpfe aussehen und was in ihnen vorgeht, bekommen Sie hier.

Ihre SPK-Online-Redaktion

Aktuelles aus der SPK



© SPK / photothek.net / Thomas Koehler

Erinnerung an jüdische Kunstsammler*innen: Multimediales Archiv geplant

SPK und Bayerische Staatsgemäldesammlungen starten ein gemeinsames Projekt zur Erinnerung an NS-Verfolgte. Das multimediale Archiv soll an ihre Schicksale erinnern und die Lebensgeschichten hinter Restitutionsfällen aufzeigen. Medienpartner des Projektes, das von der Beauftragten des Bundesregierung für Kultur und Medien gefördert wird, sind der Rundfunk Berlin-Brandenburg und der Bayerische Rundfunk. [mehr](#)



© SMB, Gemäldegalerie / David v. Becker

Dagmar Hirschfelder: Gemäldegalerie geht neue Wege

Am Berliner Kulturforum vereinen sich einzigartiges Potential und große städtebauliche Herausforderungen. Dagmar Hirschfelder, die neue Direktorin der Gemäldegalerie, tritt mit konkreten Ideen für den Ort und seine Anrainer-Institutionen an. [mehr](#)



© Fotostudio "ALL EYES ON YOU"

Los geht's: Sam Bardaouil und Till Fellrath übernehmen den Hamburger Bahnhof

Das Kuratorenduo Sam Bardaouil und Till Fellrath übernahm am 1. Januar 2022 die Leitung für den Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin. Hier erzählen sie von den ersten Tagen im Amt und zeigen ihr "Bild des Anfangs". [mehr](#)



© SMB, Nationalgalerie / Simon Menges

Neue Nationalgalerie erhält BDA-Preis

Die von David Chipperfield Architects „mit souveräner Präzision und fast unsichtbarer Hand durchgeführte Sanierung“ der Neuen Nationalgalerie bekommt den ersten Preis des BDA Berlin (Bund Deutscher Architekten). [mehr](#)



© SMB / Maximilian Meisse

Gipsformerei bekommt Erweiterung: Nachhaltige Entwürfe gesucht!

Das Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung hat im Auftrag der SPK den Realisierungswettbewerb zur Grundinstandsetzung und Erweiterung der Gipsformerei ausgelobt. Ziel ist es, einen nachhaltigen, funktional und architektonisch überzeugenden Vorentwurf sowie ein geeignetes Architekt*innenteam zu finden. [mehr](#)



© SBB PK

Impfen? Stabi! Pop-up-Impfzentrum vom 16. bis 18. Februar

Egal ob Erst-, Zweit- oder Auffrischungsimpfung: Vom 16. bis 18. Februar 2022 können Sie sich von 9 bis 20 Uhr in der Staatsbibliothek zu Berlin an der Potsdamer Straße impfen lassen – zu Ihrem Schutz und dem Ihrer Mitmenschen! [mehr](#)



© SPK

Danke, Stefanie Heinlein!

Elegant, souverän und glaubwürdig. Diese Attribute hörte man oft in diesen Tagen, die die letzten von Stefanie Heinlein im Amt der SPK-Pressesprecherin waren. Zwei Jahrzehnte lang organisierte sie die Medienarbeit für zwei Präsidenten, sturmerprobt und optimistisch, weil es ihr immer um das zu Bewahrende ging. Jetzt freut sie sich auf den Ruhestand, der nicht nur, aber oft dem Cellospiel gehören wird. Danke!



© KMK

Kultusministerkonferenz in der James-Simon-Galerie

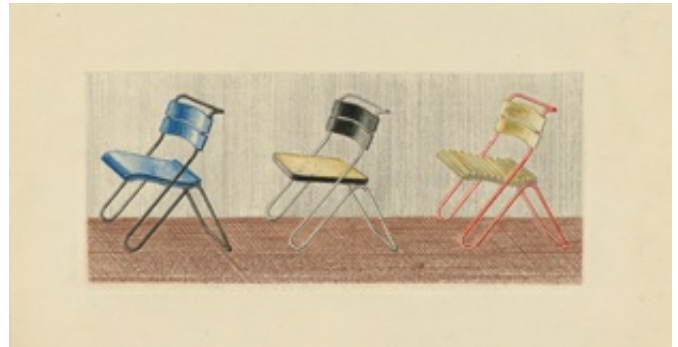
In der James-Simon-Galerie hat die neue Präsidentin der Kultusministerkonferenz, Karin Prien, ihren Einstand gegeben. SPK-Präsident Parzinger betonte, wie wichtig die Länder für die Reform der Stiftung seien und sich die SPK als „Kind des Kulturföderalismus“ verstehe. [mehr](#)



© Ruth Walz

Die wiedergefundene Zeit: Theaterfotos von Ruth Walz

Das Museum für Fotografie der Staatlichen Museen zu Berlin zeigt noch bis zum 13. Februar 2022 in einer großen Ausstellung die Theaterfotos von Ruth Walz. Die Journalistin und Theaterkritikerin Irene Bazinger unternahm einen Streifzug durch die Schau. [mehr](#)



© SMB, Kunstbibliothek / Foto: Dietmar Katz

Ausstellung über Bauhäusler Erich Dieckmann startet am 11. Februar in Halle

Kunstgewerbemuseum und Kunstbibliothek sowie Kunststiftung Sachsen-Anhalt und Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle kooperieren bei der Wiederentdeckung eines des Gestalters und folgen seinen Spuren in der Gegenwart. [mehr](#)



© Stiftung Luthergedenkstätten / Foto: Uwe Schulze

SPK gibt wertvolles Melanchton-Dokument nach Wittenberg zurück

Die SPK hat ein Freundschaftsalbum der Reformationszeit mit einem Eintrag von Philipp Melanchthon an die Stiftung Luthergedenkstätten zurückgegeben. Im Lutherhaus in Wittenberg, wo es 1976 gestohlen wurde, wird es künftig wieder Bestandteil der Dauerausstellungen sein. [mehr](#)



© SMB / SHF / Foto: Alexander Schippel

Koreanisches Kulturzentrum unterstützt Museum für Asiatische Kunst

Das Koreanische Kulturzentrum in Deutschland und die SPK haben eine Vereinbarung unterzeichnet, die unter anderem die Förderung einer Kurator*innenstelle beinhaltet. Im Zentrum wird die Forschung an der Korea-Sammlung des Museums für Asiatische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin stehen. [mehr](#)



© Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

Stummfilmklassiker „Nosferatu“ im Musikinstrumenten-Museum

Im März 1922 fand die deutsche Erstaufführung von Friedrich Wilhelm Murnaus „Nosferatu“ statt. Die Februar-Vorstellung des Mittwochskinos im MiM ist deshalb dem legendären Streifen gewidmet. Jörg Joachim Riehle begleitet ihn live an der Mighty Wurlitzer-Theaterorgel. [mehr](#)



© Jocieli Decol (@joci_decol)

Süd-Nord-Verbindungen im Kampf für die Rechte von Frauen und LGTBIQ

Zur Geschichte des Feminismus in Lateinamerika lassen sich in den Beständen des Ibero-Amerikanischen Instituts vielfältige Materialien finden. Eine Vortragsreihe wirft den Blick auf feministische Bewegungen und intersektionalen Aktivismus im 21. Jahrhundert. [mehr](#)

Angekommen im Humboldt Forum

Neu kuratiert, zeitgemäß präsentiert



© SMB / SHF / Foto: David von Becker

In täglichen Führungen werden die Neupräsentationen der Sammlungsbereiche West-Afrika, Ozeanien und Musikethnologie des Ethnologischen Museums, sowie der Kunstsammlungen aus Süd-, Südost-, Ost- und Zentralasien des Museums für Asiatische Kunst vorgestellt. [mehr](#)

Nicht verpassen

Online-Veranstaltung (mit Anmeldung): Richtungswechsel statt Sackgasse! – Agil entwickeln in Museen: Praxisbeispiele & Diskussionen (2.2.2022, 14 – 15:30 Uhr)

Die Entwicklung passgenauer, digitaler Anwendungen im Museum ist komplex. Manchmal braucht es einen Richtungswechsel, um das beste Ergebnis zu erreichen. Doch wie gelingt kreatives, ergebnisoffenes Arbeiten in der musealen Praxis? [mehr](#)

Weitwinkel Diversitätsveranstaltung: „Wir meinen es doch nur gut.“ Anmerkungen zur Erinnerungskultur mit Max Czollek, moderiert von Miriam Camara (3.2.2022, 13 Uhr – 14:30 Uhr)

Der Berliner Autor Max Czollek spricht mit Kommunikations- und Betriebspsychologin Miriam Camara über die Erinnerungskultur in der bundesrepublikanischen Geschichte nach 1945. [mehr](#)

Virtuelle Anwendung: Ausstellung „Magische Spiegelungen“

Eine magisch anmutende virtuelle Galerie zeigt ausgewählte Werke der aktuellen Ausstellung „Magische Spiegelungen – Johann Erdmann Hummel“ in der Alten Nationalgalerie und führt die Anwender*innen schließlich zu einem Hauptwerk Hummels: „Granitschale im Berliner Lustgarten“ von 1831. [mehr](#)

Virtueller Rundgang: Ausstellung „Achmīm. Ägyptens vergessene Stadt“

Erstmals stand im Sommer 2021 die oberägyptische Stadt Achmīm im Mittelpunkt einer großen Sonderausstellung in der James-Simon-Galerie. Nun ist die Ausstellung in Form eines virtuellen 3D-Rundgangs online erfahrbar. [mehr](#)

Online-Vortragsreihe: „Museums and Ancient Western Asia“ (17.1. – 15.3.2022)

In einer Reihe von sechs Online-Vorträgen zum Thema „Museums and Ancient Western Asia: Perspectives from the Middle East“ rücken das Vorderasiatische Museum der Staatlichen Museen zu Berlin und das London Centre for the Ancient Near East (LCANE) Perspektiven aus dem Nahen Osten auf die Museumsarbeit in den Fokus. [mehr](#)

Ausstellung: How to Dior. Christian Dior und seine Nachfolger*innen (17.12.2021 – 26.6.2022)

Aktueller Anlass der Sonderpräsentation sind die jüngsten Zugänge von Dior-Modellen in die Sammlung des Kunstgewerbemuseums. Durch die neuen Erwerbungen und Schenkungen ist es nun möglich, eine chronologische Zeitreise durch die Geschichte des Modehauses zu unternehmen. [mehr](#)

Veranstaltungen für Kinder und Familien: MiM-Kids machen Mut zum Ausprobieren

Die MiM-Kids sind wieder los! Unter dem Motto „MiM macht Mut!“ laden sie im Musikinstrumenten-Museum zu Workshops, Ausprobier-Labs, Konzerten und Bastelnachmittagen ein. Außerdem gibt es Sonderführungen gemeinsam mit der Berliner Philharmonie. [mehr](#)

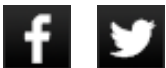
Glanz und Gloria



© Landesbildstelle Berlin

Der ganze Mies in der Handtasche

Ein Fund im Archiv: Mies van der Rohe beim Schmaus nach der Grundsteinlegung für die Neue Nationalgalerie 1967. Mal abgesehen von der reinen Herrenriege an der Tafel stört doch das grobe Senffäßchen ungemein. Steingut-Bäuerlichkeit statt Flacon-Eleganz à la Wagenfeld. Mies ignoriert es tapfer. Wie sehr er Berlin und Potsdam Ästhetik, Stil und Baukunst beibrachte bzw. beibringen wollte, zeigt eine Mies-Map, die gerade erschienen ist. 44 Orte – gebaute und auch nur erdachte – sind hier versammelt und animieren zu einer Spurensuche. [mehr](#)



Sie erhalten den SPK-Newsletter, weil Sie sich für ein Abonnement angemeldet haben. Sollten Sie keine weiteren E-Mails wünschen, können Sie sich [hier aus dem Verteiler austragen](#).

Anbieter des Newsletters

Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Von-der-Heydt-Str. 16-18, 10785 Berlin

Tel.: +49 (0)30 266 412884, **Fax:** +49 (0)30 266 412821, webredaktion@hv.spk-berlin.de

Vertreter: Prof. Dr. Dr. hc. mult. Hermann Parzinger

Verantwortlich (i.S.d.P.): Ingolf Kern, Birgit Jöbstl

Online-Redaktion: Gesine Bahr, Jonas Dehn, Elena Then

USt-IdNr.: DE 338204900

© 2022 Stiftung Preußischer Kulturbesitz