



Stiftung  
Preußischer Kulturbesitz

Newsletter 11/2022

Liebe Leser\*innen,

die Saison der Jahresrückblicke lässt grüßen, auch in diesem Newsletter. Während einem Spotify sekundengenau mitteilt, welchen Song man wie oft gehört hat, oder einem die Foto-App einen algorithmisch generierten Stream der schönsten Momente schickt, bilanziert hier bei uns noch der Präsident persönlich – es war ein außergewöhnliches Jahr, auf ein Neues!

Ihre SPK-Online-Redaktion

---

## Aktuelles aus der SPK



© SPK / photothek.de / Thomas Trutschel

### Benin-Bronzen: Die Schätze der Obas kehren zurück

20 sogenannte „Benin-Bronzen“ aus Deutschland kehren jetzt nach Nigeria zurück, allein zehn davon aus dem Bestand des Ethnologischen Museums der Staatlichen Museen zu Berlin. Mit dieser Rückgabe endet nicht nur eine jahrhundertealte Geschichte – es beginnt auch eine neue, die in die Zukunft verweist. [mehr](#)



© SPK / photothek.de / Florian Gaertner

## Parzingers Jahresrückblick: „Wir sind ein gutes Stück moderner geworden“

Für den SPK-Präsidenten Hermann Parzinger geht ein Jahr zu Ende, das es in sich hatte, und zwar aus vielerlei Gründen. Ein Gespräch über verlorene Illusionen, neue Hoffnungen und erfreuliche Zuneigung. [mehr](#)



© SPK / Benne Ochs / photothek.net / Florian Gaertner

## Was war – was kommt? Die Highlights der SPK 2022 und 2023

Ein ereignisreiches Jahr geht für die SPK zu Ende. Wir blicken zurück auf 2022 und schauen nach vorne auf das, was uns 2023 in den fünf Einrichtungen der Stiftung erwartet. [mehr](#)



© SPK / photothek.de / Florian Gaertner

## Die Reform kommt: Was der Stiftungsrat beschlossen hat

Die SPK beherbergt einen einzigartigen Kulturschatz, sie verfügt über vielfältige Kompetenzen, um ein nationales wie internationales Publikum zu begeistern. Der Stiftungsrat hat am 5. Dezember 2022 Eckpunkte für die Reform der Stiftung beschlossen. [mehr](#)



© Heike Steinweg

## Sibylle Hoiman wird neue Direktorin des Kunstgewerbemuseums

Das Kunstgewerbemuseum steht vor einer Neupositionierung. Diesen Prozess soll künftig Sibylle Hoiman organisieren, die vom Stiftungsrat zur neuen Direktorin des Hauses bestellt wurde. Die Kunsthistorikerin folgt auf Sabine Thümmler. [mehr](#)



© SPK / photothek.net / Thomas Imo

## Die Bild-Rahmen-Einheit: Verglasung ist kein Vollschutz

Kristina Mösl und Bertram Lorenz gehören zu den Menschen des Jahres: Mit ihren restauratorischen Fähigkeiten retteten sie in der Alten Nationalgalerie und der Gemäldegalerie attackierte Werke. Kevin Hanschke hat beide besucht. [mehr](#)



© SMB, Gemäldegalerie / Christoph Schmidt

## Marinestück in der Gemäldegalerie: Preußens Träume vom Meer

Großartig restauriert ist das Marinestück „Dreimaster auf leicht bewegter See“ von Olfert de Vrij nun in der Gemäldegalerie am Kulturforum zu entdecken – ein seltenes Beispiel der niederländischen Penschilderkunst. [mehr](#)



© André Hirtz | Funke Foto Services

## FMBHW: „Eine Spielwiese, um sich kreativ auszutoben“

Sebastian Küchler-Blessing ist Domorganist in Essen und Jury-Vorsitzender beim Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb (FMBHW) 2023. Wir sprachen mit ihm über die Vorfreude auf den Wettbewerb und die Verantwortung als Jury-Vorsitzender. [mehr](#)



© Christian Elsner

## Berlin-Stummfilme im MiM: Das Rauschen der großen Stadt

Das Mittwochskino im Musikinstrumenten-Museum widmet sich noch bis Februar 2023 den wichtigsten Berlin-Stummfilmen dieser goldenen Ära des deutschen Films und stellt die Produktionen „Menschen am Sonntag“, „Berlin – Die Sinfonie der Großstadt“, „Menschen untereinander“ und „Asphalt“ vor. [mehr](#)



© I. Rešetar, C. Sauer, J. Shone, M. Schneider

## Ausstellung Design Lab #13: Die Natur der Technik

Im Kunstgewerbemuseum wird in der Ausstellung „Design Lab #13 – Material Legacies“ untersucht, welche Stoffe wir kennen, welche wir vergessen haben und welche noch entwickelt werden müssen. Irene Bazinger hat sich für uns einmal umgeschaut. [mehr](#)



© IAI

## „Die Selers“ – Der neue Podcast des Ibero-Amerikanischen Instituts

Zum 100. Todestag des Altamerikanisten und Altmexikanisten Eduard Seler haben die Sondersammlungen des IAI einen Podcast über das Leben und Wirken des außergewöhnlichen Forschungspaares Eduard Seler und Caecilie Seler-Sachs gestartet. [mehr](#)

---

## Im Fokus: Ukraine



© Privat

„Wir teilen dieselbe Welt, und wir müssen lernen, sie zu beschützen“

Die Kunsthistorikerin Liudmyla Kozeko arbeitet als Stipendiatin in der Alten Nationalgalerie. Zusammen mit ihrer Tochter musste sie die Ukraine verlassen und versucht nun, mit kulturellen Angeboten ukrainischen Kindern in Berlin zu helfen. [mehr](#)

---

## Frohe Weihnachten!



Die Pazzi-Madonna von Donatello, mit der wir Sie zum Ende dieses Jahres grüßen, ist ein Sinnbild für Liebe, Zärtlichkeit und Vertrautheit. Und vielleicht auch ein Werk, das Trost zu spenden vermag. Dieses Meisterwerk der Frührenaissance gehört zu den wichtigsten Objekten in der Ausstellung „Donatello. Erfinder der Renaissance“, die noch bis zum 8. Januar 2023 in der Gemäldegalerie am Berliner Kulturforum zu sehen ist. Nutzen Sie doch Ihren Weihnachts- oder Neujahrsspaziergang für einen Besuch!

© SMB / Antje Voigt

---

## museum4punkt0



### Bundesweites Projekt: museum4punkt0 biegt auf die Zielgerade ein!

Mit einer kostenneutralen Verlängerung ist die nachhaltige Umsetzung der geplanten Projekte im Verbund und die Dokumentation und Weitergabe an die gesamte Kulturerbelandschaft in Deutschland gewährleistet. [mehr](#)

Foto: Anke Neumeister, CC BY-NC-ND 4.0

---

## Nicht verpassen

### **Ausstellung: Schliemanns Welten. Sein Leben. Seine Entdeckungen. Sein Mythos (13.5.2022 bis 8.1.2023)**

Die Ausstellung „Schliemanns Welten“ zeigt anhand des Lebens des Archäologie-Tausendsassas Heinrich Schliemann (1822-1890) einen ganzen Kosmos des 19. Jahrhunderts. Noch bis 8. Januar 2023 auf der Museumsinsel! [mehr](#)

### **Ausstellung: Manuscripta Americana. Den Azteken auf der Spur (7.12.2022 bis 26.2.2023)**

Die Sonderausstellung „MANUSCRIPTA AMERICANA – Den Azteken auf der Spur“ im Stabi Kulturwerk erzählt von Alltag und Gesellschaft im Mexiko des 16. Jahrhunderts und beschreibt Ausbeutung und Widerstand gegen die spanischen Kolonialherren. [mehr](#)

## Konzert: Aus der Bibliothek von J. G. Pisendel (15.1.2023, 11 Uhr)

Im Musikinstrumenten-Museum sind Barockgeiger Claudio Rado und Cembalist Julio Caballero Pérez zu Gast, die die Liebessonaten des Geigenvirtuosen Johann Georg Pisendel zu Gehör bringen. Pisendel war Konzertmeister der Dresdner Hofkapelle zur Zeit Augusts des Starken. [mehr](#)

## Konzert: Rodrigo Santa María und Ensemble del Sur (27.1.2023)

In seinem vom Deutschen Musikrat geförderten Projekt „Atónito“ bringt der chilenische Komponist und Gitarrist Rodrigo Santa María folkloristische mit klassisch-modernen Elementen für Gitarre, Cello, Kontrabass, Querflöte und Percussion zusammen. Im IAI stellt er die Stücke mit seinem neunköpfigen Ensemble vor. [mehr](#)

---

## Glanz und Gloria



© SPK / Silvia Faulstich

## Plauderkönig Kloosterhuis

Immer wenn er bei den Jahrespressekonferenzen des Präsidenten an der Reihe war, pflegte Jürgen Kloosterhuis zu sagen: „Hier kümmern sich alle um die Welt, wir kümmern uns um Preußen“. Und wie er es tat! Über zwei Jahrzehnte führte er das Geheime Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz als Direktor straff, aber immer mit Charme und geschichtlich gescheit, was seiner ausgeprägten Neigung zum Plaudernkönnen entgegenkam. Was bitte nicht mit Schwatzhafteigkeit zu übersetzen ist! Nun hat er – selbstironisch oder nicht – seine gesammelten Reden in Buchform vorgelegt. Titel: „Adler-Plaudereien“. [mehr](#)



Sie erhalten den SPK-Newsletter, weil Sie sich für ein Abonnement angemeldet haben. Sollten Sie keine weiteren E-Mails wünschen, können Sie sich [hier aus dem Verteiler austragen](#).

**Anbieter des Newsletters**

Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Von-der-Heydt-Str. 16-18, 10785 Berlin

**Tel.:** +49 (0)30 266 412884, **Fax:** +49 (0)30 266 412821, [webredaktion@hv.spk-berlin.de](mailto:webredaktion@hv.spk-berlin.de)

**Vertreter:** Prof. Dr. Dr. hc. mult. Hermann Parzinger

Verantwortlich (i.S.d.P.): Ingolf Kern, Birgit Jöbstl

Online-Redaktion: Gesine Bahr, Jonas Dehn, Elena Then

USt-IdNr.: DE 338204900

© 2022 Stiftung Preußischer Kulturbesitz