



Stiftung
Preußischer Kulturbesitz

Newsletter 10/2023

Liebe Leser*innen,

der Terror der Hamas in Israel bestimmt in diesen Tagen unsere Gedanken. Die SPK hat gemeinsam mit dem Deutschen Historischen Museum diese neue Form von bestialischer antisemitischer Gewalt verurteilt. Der Anschlag hat ein Leid erzeugt, was es so noch nie gegeben hat. Die SPK steht solidarisch an Israels Seite, und zwar ohne Wenn und Aber. Wir werden in unserem Programm, von dem Sie in diesem Newsletter wieder viel erfahren, immer wieder darauf zurückkommen.

Ihre SPK-Online-Redaktion



Foto: Zachi Evenor צחי אבנור, CC-BY

„Wir sind entsetzt über dieses grauenhafte Verbrechen“ – Gemeinsame Erklärung von DHM und SPK

Das Deutsche Historische Museum und die Stiftung Preußischer Kulturbesitz sind fassungslos angesichts des Angriffs auf Israel. Wir sind entsetzt über diese grauenhaften Verbrechen, über die Grausamkeit und Bösartigkeit der Täter, über die Gewissenlosigkeit und törichte Naivität derer, die sie unterstützen und rechtfertigen. Im Bewusstsein der deutschen Geschichte und der aus ihr folgenden deutschen Staatsräson stehen wir an der Seite Israels. Wir denken in Trauer an die vielen Opfer und sprechen deren Angehörigen unser Mitgefühl aus. Unsere Hoffnung gilt der Genesung der Verletzten und der Befreiung der Geiseln. Gleichzeitig wenden wir uns gegen jegliche Form von Antisemitismus. Als Kultur- und Wissenschaftseinrichtungen tragen wir eine Mitverantwortung dafür, dass Judenhass in dieser Gesellschaft keinen Platz findet.

Aktuelles aus der SPK



© F.J. Tripp, kol. von Mathias Weber, Thienemann Verlag

„Für Kinder ist das Beste gerade gut genug!“ – 100 Jahre Otfried Preußler

Die Stabi präsentiert ab 27. Oktober die Ausstellung „Der Mensch braucht Geschichten. Otfried Preußler zum 100. Geburtstag“ im Stabi Kulturwerk. Susanne Preußler-Bitsch spricht im Interview über ihren Vater und sein Vermächtnis. [mehr](#)



Das kleine Gespenst, Stuttgart: Thienemann, 1966

Otfried Preußler: Für die kleinen und großen Kinder der Welt

Zum 100. Geburtstag des famosen Kinder- und Jugendbuchautors Otfried Preußler zeigt das Stabi Kulturwerk die Ausstellung „Der Mensch braucht Geschichten.“ Irene Bazinger hat sich vorab einmal umgeschaut. [mehr](#)



Foto: SMB, Kupferstichkabinett / Jörg P. Anders

Kupferstichkabinett: Wie Willy Kurth die Bilder rettete

Eine neue Publikation der Berliner Kunsthistorikerin Anita Beloubek-Hammer rekonstruiert erstmals die wagemutige Rettungsaktion des Kustos des Kupferstichkabinetts, Willy Kurth, der hunderte Meisterwerke vor dem Bildersturm der Nazis bewahrte. [mehr](#)



Foto: SMB, EM / Claudius Kamps, CC BY-NC-SA 4.0

Berührende Tonaufnahmen, Masken sündiger Mönche und Hutkreationen

Maria Sobotka ist Kuratorin für die Korea-Sammlungen des Ethnologischen Museums und des Museums für Asiatische Kunst. Im Interview erzählt sie von einer faszinierenden Sonderausstellung im Humboldt Forum. [mehr](#)



Foto: SPK / Tom Christen

Kamerunische Kommission für Restititionen besucht Berlin

Drei Mitglieder der kürzlich gegründeten Rückgabekommission Kameruns besuchten das Ethnologische Museum der Staatlichen Museen zu Berlin. Der Aufenthalt der Kommission beinhaltete neben ausführlichen Gesprächen auch eine Führung durch das Depot des Museums. [mehr](#)



Foto: SMB / David von Becker

berlin modern: Ein neuer Bauzaun am Kulturforum

Der Bauzaun für „berlin modern“ hat sich verändert: Er reicht nun über beide Fahrbahnen der Sigismundstraße und die südliche Busspur am Scharounplatz – die Ersatzhaltestelle finden Sie in der Tiergartenstraße. Gleichzeitig bespielt ihn neu Ariane Spanier mit der künstlerischen Installation „BORDERS“. [mehr](#)



Foto: IAI

Ausstellung des Ibero-Amerikanischen Instituts auf Reisen

Anlässlich des 15. Deutschen Lusitanistentags ist derzeit in Zwickau eine Ausstellung des IAI zu sehen. Basierend auf Sammlungen des IAI beschäftigt sie sich mit der Popularisierung der Gesundheitspolitik in Brasilien zwischen 1930 und 1954 – einem Thema, das überraschend aktuell ist. [mehr](#)

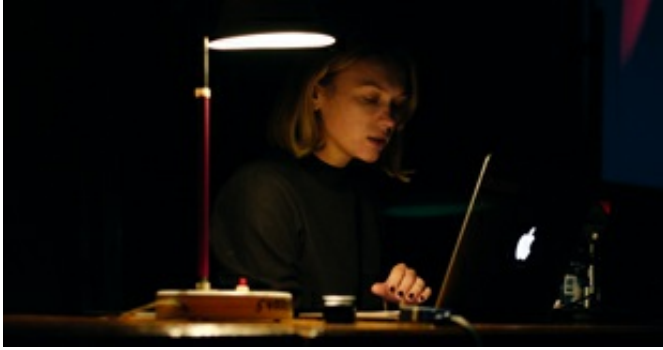


Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

Mittwochskino im MIM: Saisonauftakt mit Friedrich II. und Sonderführung

Das Musikinstrumenten-Museum startet in seine Stummfilm-Saison mit dem 1930 gedrehten Streifen „Das Flötenkonzert von Sanssouci“. Zum Auftakt gibt es eine Sonderführung durch die Ausstellung zu Leben und Werk Johann Joachim Quantz', des Flötenlehrers Friedrichs II. [mehr](#)

Im Fokus: Ukraine



© Kyiv Biennial

Talking Spaces: No Milk, No Love!

Warum sind Gespräche über Klimawandel und Krieg voneinander abgegrenzt? Die Wissenschaftlerin Asia Bazdyrieva spricht am 30. November über die Konstruktion der Ukraine als Territorium und das soziotechnische Vorstellungsbild der Nachhaltigkeit. Das Projekt wird gefördert durch das Kuratorium Preußischer Kulturbesitz. [mehr](#)

Koordinierungsstelle für die Erhaltung des schriftlichen Kulturguts (KEK)



Foto: KEK

Mehr als 1000 Projekte zum Originalerhalt gefördert!

Die KEK hat Grund zum Feiern: Mehr als 1000 Projekte wurden seit 2010 umgesetzt. Den Erhalt von schriftlichem Kulturgut haben Bund und Länder mit insgesamt rund 23,8 Mio. Euro unterstützt. Sämtliche Projektdaten sind im KEK-Portal abrufbar. [mehr](#)

Nicht verpassen

Prall gefüllt: SBB-Veranstaltungsprogramm von Oktober bis Dezember 2023

Neben Ausstellungen, Lesungen und Workshops finden sich im Programmheft auch Hinweise zu neuen Veranstaltungsreihen wie den Tool-Tuesday oder das Stabi Lab Forum. Am 30.10. findet ein virtuelles Werkstattgespräch mit Vittorio S. Tomelleri (Stipendiat im Stipendienprogramm der SPK) statt. Vom 11. bis 12.11. lädt die Stabi zum Programmwochenende zu Wolf Biermann. [mehr](#)

Jazz im MIM: Jimi Hendrix-Projekt des Hannes Zerbe Jazz Orchesters (30.11.2023, 19 Uhr)

Hannes Zerbe und sein Orchester stellen bei Jazz im MIM im Musikinstrumenten-Museum ihr neues Jimi-Hendrix-Projekt vor. Neben Arrangements von Hannes Zerbe stehen Hendrix-Texte in deutscher Übertragung mit der Schauspielerin Heide Bartholomäus auf dem Programm. Eintritt frei. [mehr](#)

Ausstellung: 50. Jahrestag des Putsches in Chile: Aufbruch, Exil und Bewältigung (9.11.2023 bis 13.1.2024)

Die Regierungszeit der Unidad Popular und ihr gewaltsames Ende durch den Militärputsch 1973, die nachfolgende Pinochet-Diktatur und der Übergang zur Demokratie in Chile sind in den Beständen des Ibero-Amerikanischen Instituts umfangreich dokumentiert. Die Ausstellung zeigt die unterschiedlichen Formen der Auseinandersetzung mit den Ereignissen, sowohl in Chile als auch in BRD und DDR. [mehr](#)

Ausstellung: Monumentale Gipsmodelle der Quadriga vom Brandenburger Tor im Deutschen Bundestag (12.10.2023 bis 31.3.2024)

Im Mittelpunkt der Sonderausstellung stehen zwei monumentale Gipsmodelle der Quadriga vom Brandenburger Tor aus den Jahren 1957/58. Die von der Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin funktional instandgesetzte Viktoria und ein Pferd werden als einzigartige Wissensspeicher über die 1945/50 zerstörte originale Quadriga von Johann Gottfried Schadow vorgestellt. [mehr](#)

Glanz und Gloria



Foto: SPK / Staatliche Museen zu Berlin, Vorderasiatisches Museum, Olaf Teßmer

Generationentreff in Babylon

Anlässlich der sanierungsbedingten Schließung des Pergamonmuseums gab es im Vorderasiatischen Museum ein Gipfeltreffen der besonderen Art. Vor der Kulisse des weltberühmten Ischtartores und der babylonischen Prozessionsstraße kamen bei einem Festakt fünf ehemalige und amtierende Direktor*innen des Hauses zusammen. [mehr](#)



Sie erhalten den SPK-Newsletter, weil Sie sich für ein Abonnement angemeldet haben. Sollten Sie keine weiteren E-Mails wünschen, können Sie sich [hier aus dem Verteiler austragen](#).

Anbieter des Newsletters

Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Von-der-Heydt-Str. 16-18, 10785 Berlin

Tel.: +49 (0)30 266 412884, **Fax:** +49 (0)30 266 412821, webredaktion@hv.spk-berlin.de

Vertreter: Prof. Dr. Dr. hc. mult. Hermann Parzinger

Verantwortlich (i.S.d.P.): Ingolf Kern, Birgit Jöbstl

Online-Redaktion: Gesine Bahr, Louis Killisch, Gesche Rintelen, Sven Stienen, Elena Then

USt-IdNr.: DE 338204900

© 2023 Stiftung Preußischer Kulturbesitz