



Stiftung
Preußischer Kulturbesitz

Newsletter 10/2022

Liebe Leser*innen,

nun bricht sie an, die Zeit der Tore. Vom vorweihnachtlichen „Macht hoch die Tür, die Tor macht weit“ zu den hinterfragungswürdigen WM-Toren in Katar zu einem weiteren sehenswerten Tor in Berlins Mitte, nämlich dem Sanchi-Tor. Wir rufen im Chor „Tor, Tor, Tor!“

Ihre SPK-Online-Redaktion

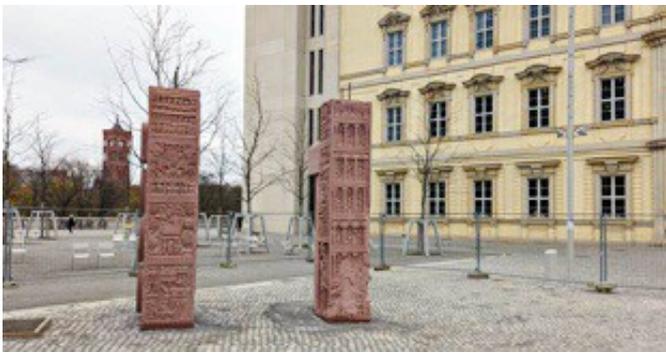
Aktuelles aus der SPK



© SMB / David von Becker

Stabile Zukunft: Kauf des Hamburger Bahnhofs und der Rieckhallen

Zum Kauf des Hamburger Bahnhofs und der dazugehörigen Rieckhallen durch den Bund und das Land Berlin erklärt Hermann Parzinger, Präsident der Stiftung Preußischer Kulturbesitz: „Es ist großartig, dass es Bund und Land Berlin gemeinsam gelungen ist, die Zukunft des Hamburger Bahnhofs und seiner Rieckhallen dauerhaft zu sichern.“ [mehr](#)



© SMB / SHF/ Timo Weißberg

Aufbauarbeiten beginnen: Ein Sanchi-Tor fürs Humboldt Forum

Vor dem Humboldt Forum laufen aktuell die Aufbauarbeiten für eine Replik des prächtigen Ost-Tores von Sanchi, das künftig auf die berühmten Sammlungsbestände des Ethnologischen Museums und des Museums für Asiatische Kunst verweisen wird. [mehr](#)



© SMB / David von Becker

Ausstellungshighlight 2023: Usbekistan zu Gast auf der Museumsinsel

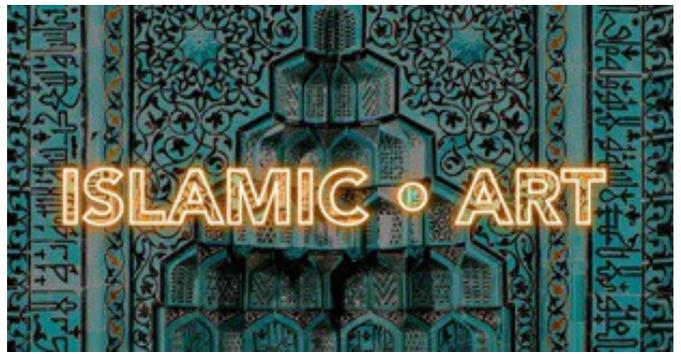
Matthias Wemhoff, Direktor des Museums für Vor- und Frühgeschichte, über die kommende Ausstellung auf der Museumsinsel, über Buddhas, die aussehen wie griechische Gottheiten – und über den Besuch der deutschen Außenministerin in Taschkent. [mehr](#)



© Issam Hajjar

Stefan Weber über die Verbundenheit mit den Menschen im Iran

Der Direktor des Museums für Islamische Kunst verbindet vieles mit der Kultur und den Menschen Irans. Wir sprachen mit ihm über seine Perspektive auf die aktuelle Situation in dem Land und die Rolle, die Museen in gesellschaftlichen Konflikten übernehmen können. [mehr](#)



© Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Islamische Kunst

Museum für Islamische Kunst: Online-Portal „Islamic·Art“ startet

Das Online-Portal „Islamic·Art“ ist die erste Plattform im deutschsprachigen Raum, die islamisch geprägte Kulturen fachlich fundiert, innovativ und unterhaltsam aufbereitet. Das Portal ist ab sofort kostenfrei in Deutsch, Englisch und Arabisch zugänglich. [mehr](#)



© Dieter Düvelmeyer

Jazz im MiM: Hannes Zerbe verabschiedet sich

Hannes Zerbe, Urgestein der Berliner Jazzszene und Organisator von „Jazz im MiM“, übergibt den Staffelstab an seinen Sohn Tobias Zerbe. Nach dem Jahresendspecial am 15.12. wird die Reihe im Musikinstrumenten-Museum am 26.1. also unter neuer Leitung fortgesetzt. [mehr](#)



© IAI

100 Jahre Concurso de Cante Jondo: klassische Flamenco-Kunst im IAI

Am 14. Dezember lässt die Flamenco-Sängerin Garmen Celada mit dem Gitarristen Nikos Tsiachris die Geschichte und Musik des Cante jondo – die klassische Stilart des spanischen Flamenco von eher ernstem und schwermütigem Charakter – im Ibero-Amerikanischen Institut aufleben. [mehr](#)



Grafik: Staatliche Museen zu Berlin / xailabs, CC-BY 4.0



SPK/museum4punkt0/J.Rhein/bearb.v. M.Notkina, CC BY 4.0

Studie: Wie Besucher*innen mit KI Museen neu erleben

Für die Erweiterung der Sammlungen Online durch Technologien der Künstlichen Intelligenz hat das Teilprojekt der Staatlichen Museen zu Berlin unter Beteiligung von Besucher*innen eine Studie erstellt und einen Visions-Prototypen entwickelt. [mehr](#)

museum4punkt0 | newsletter: 5 Minuten digitale Vermittlung

Der neue museum4punkt0-Newsletter bringt aktuelle Informationen, Erfahrungen, Inspirationen und Veranstaltungen rund um das Thema digitale Vermittlung im Museum. Jetzt abonnieren! [mehr](#)

Nicht verpassen

Ausstellung: Design-Lab #13 (4.11.2022 bis 26.2.2023)

Für den vorerst letzten Teil seiner „Design Lab“-Reihe hat das Kunstgewerbemuseum Designforscher*innen des Exzellenzclusters „Matters of Activity. Image Space Material“ der Humboldt-Universität zu Berlin eingeladen, Berührungspunkte und Brüche zwischen traditionellem Handwerk und jüngsten Entwicklungen an der Schnittstelle von Materialforschung, Design, Technik und Architektur zu erkunden. [mehr](#)

Online-Diskussionsreihe: Wahlen in Brasilien (ab 30.11.)

Über die Ergebnisse der Präsidentschaftswahlen in Brasilien, den knappen Sieg Luiz Inácio Lula da Silvas und die zu erwartenden politischen und gesellschaftlichen Auswirkungen diskutieren Wissenschaftler*innen aus Brasilien und Europa in einer Reihe des Ibero-Amerikanischen Instituts. [mehr](#)

Diskussion: Kultur digital: Zwischen Open Access und Kommerz (6.12.2022, 18 Uhr, mit Anmeldung)

Wie blicken Künstlerinnen und Künstler sowie Unternehmen der Kultur- und Kreativwirtschaft? Sie haben nichts zu verschenken, sondern leben vom Verkauf ihrer Werke. Welche gemeinsamen Interessen gibt es? Wo sind die Grenzen? Eine gemeinsame Veranstaltung der Stiftung Preußischer Kulturbesitz und des Deutschen Kulturrats. [mehr](#)

Workshop: Touch >>> Sound. Wir bauen die Musikinstrumente der Zukunft! (9.12.2022, 15 bis 16.30 Uhr)

Im Workshop geht es um musikalische Interfaces wie Tastaturen und digitale Apps, aber auch Taschenrechner oder das berührungslos zu spielende Theremin. Dann geht's ans Selbermachen: mit einem Controller und gesampelten Klängen entlocken wir alten Musikinstrumenten neue Sounds. [mehr](#)

Glanz und Gloria



© SPK / photothek.de / Joris Felix

Königlicher Besuch aus Kamerun im Humboldt Forum

Für Fon Sehm Mbinglo I. war es eine lang ersehnte, eine geradezu historische Reise. Der König des kamerunischen Volkes der Nso hat am 12.11.2022 erstmals die sogenannte Ngonnso-Statue im Humboldt Forum besucht. Die mit Kaurischnecken besetzte Holzfigur wird von den Nso als Muttergöttin verehrt, ihre Rückkehr schon seit längerem gefordert. Der Stiftungsrat der SPK hat bereits den Weg für eine baldige Restitution der Figur freigemacht. [mehr](#)



[Über uns](#) [Standorte](#) [Schwerpunkte](#) [Presse](#) [Datenschutz](#)

Sie erhalten den SPK-Newsletter, weil Sie sich für ein Abonnement angemeldet haben. Sollten Sie keine weiteren E-Mails wünschen, können Sie sich [hier aus dem Verteiler austragen](#).

Anbieter des Newsletters

Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Von-der-Heydt-Str. 16-18, 10785 Berlin

Tel.: +49 (0)30 266 412884, **Fax:** +49 (0)30 266 412821, webredaktion@hv.spk-berlin.de

Vertreter: Prof. Dr. Dr. hc. mult. Hermann Parzinger

Verantwortlich (i.S.d.P.): Ingolf Kern, Birgit Jöbstl

Online-Redaktion: Gesine Bahr, Jonas Dehn, Elena Then

USt-IdNr.: DE 338204900

© 2022 Stiftung Preußischer Kulturbesitz