

### Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Newsletter 04/2023

Liebe Leser\*innen,

nicht nur die Vögel bauen gerade eifrig ihre Nester, auch in der SPK herrscht derzeit mal wieder reges Baugeschehen: Das Museum der Moderne der Nationalgalerie hat nicht nur den neuen Namen "berlin modern" bekommen, sondern wird sozial und ökologisch viel nachhaltiger, in Friedrichshagen wurde das Richtfest für das neue Depot der Staatlichen Museen gefeiert und das kleine aber feine Sanchi-Tor vor dem Humboldt Forum gefeiert.

Ihre SPK-Online-Redaktion

# Aktuelles aus der SPK



© Herzog & de Meuron / Louise Bourgeois / Yayoi Kusama

Ein nachhaltiges Haus für alle: Das Museum der Moderne "berlin modern" am Kulturforum

Die Planungen für das Museum der Moderne am Kulturforum wurden seit dem Spatenstich im Dezember 2019 deutlich überarbeitet und weiterentwickelt. Neben einer großflächigen Photovoltaikanlage auf dem Dach hat das Haus auch zahlreiche weitere Veränderungen erfahren, die es sozial und ökologisch deutlich nachhaltiger und teilhabegerechter machen. Dafür hat der Bundestag im Herbst 2022 rund 9,9 Mio. Euro genehmigt. mehr



© Susanne Kambor / Umweltbundesamt

### UBA-Chef Messner: Neues Museum kann zu einem Leuchtturm der Nachhaltigkeit werden

Umweltbundesamt-Chef Dirk Messner spricht im Interview über den überarbeiteten Entwurf für das Museum der Moderne "berlin modern" von Herzog & de Meuron und die Vision eines grünen Kulturforums. <u>mehr</u>



© Casey Kelbaugh

## Neue-Nationalgalerie-Direktor Klaus Biesenbach und seine Utopie des grünen Kulturforums

Klaus Biesenbach, Direktor der Neuen Nationalgalerie, hat seit seinem Amtsantritt 2022 entscheidende neue Akzente für den Neubau am Kulturforum gesetzt und die Vision eines "Museumsgartens" entwickelt. <u>mehr</u>



Grafik: SPK / museum4punkt0 / CC BY 4.0

# Bundesweites Digitalprojekt "museum4punkt0" vor dem Abschluss

Am 3. und 4. Mai findet das museum4punkt0-Finale statt. 27 museum4punkt0-Teilprojekte verwandeln das Berliner Kulturforum in einen Raum für fachlichen Austausch, in dem sich alles um das Thema digitale Kulturvermittlung dreht. mehr



© SPK / photothek / Thomas Köhler

# Projekt "Kunst, Raub und Rückgabe": Von jüdischen Schicksalen erzählen

Hinter der Rückgabe eines Kunstwerkes an Erben von NS-Opfern stecken oft bewegende Geschichten. Diese künftig zu erzählen, ist das Ziel eines neuen Erinnerungsprojektes von SPK und Bayerischen Staatsgemäldesammlungen. mehr



© SPK / photothek.de / Sebastian Rau

# Das Sanchi-Tor, ein treuer Wegbegleiter des Museums für Asiatische Kunst

Am 20. April wurde die Aufstellung des Sanchi-Tors vor dem Humboldt Forum gefeiert. Ins Werk gesetzt wurde die Rekonstruktion des altindischen Tors vom Bamberger Natursteinwerk Graser – mit fachlicher Unterstützung von zwei Bildhauern aus Indien. mehr



Foto: SPK / Birgit Jöbstl

## Richtfest: Multifunktionales Depot der Museen nimmt Gestalt an

In Berlin-Friedrichshagen entsteht unter der Leitung des Bundesamtes für Bauwesen und Raumordnung (BBR) im Auftrag der SPK ein multifunktionales und in Bezug auf die Lager- und Klimatechnik technisch hochwertiges Depotgebäude für die Staatlichen Museen zu Berlin. mehr



© SMB / David von Becker

# Rückgabe von menschlichen Überresten und Grabbeigaben an Hawai'i

Im April 2023 hat die SPK vier iwi kūpuna (menschliche Überreste hawaiianischer Abstammung) sowie sieben moepū (Grabbeigaben) an Hui Iwi Kuamo'o, eine Organisation der hawaiianischen First Nations, die das Office of Hawaiian Affairs (OHA) vertritt, zurückgegeben. mehr



© SMB / David von Becker

## Usbekistan-Ausstellung auf der Museumsinsel: Auf den Spuren Alexanders

In der spektakulären Schau "Archäologische Schätze aus Usbekistan" bringt das Museum für Vor- und Frühgeschichte ab 4. Mai die Kulturschätze des asiatischen Landes nach Berlin. Museumsdirektor Matthias Wemhoff im Interview. mehr



© Fundación Carolina

## Lateinamerika, Karibik und Europa: Gemeinsame Ziele, gemeinsame Herausforderungen

Die Lateinamerika-Karibik-Woche des BMZ in Berlin und ein Treffen europäischer, lateinamerikanischer und karibischer Forschungszentren mit politischen Entscheidungsträger\*innen in Madrid setzten viele neue Impulse für die bi-regionale Zusammenarbeit. mehr



Foto: SIMPK / Anne-Katrin Breitenborn

### Staatliches Insititut für Musikforschung: Elektronische Musikinstrumente "Made in GDR"

Das MIM hat jetzt auch elektronische Musikinstrumente der Firma "Vermona" aus dem vogtländischen Klingenthal in seiner Sammlung. Die Synthesizer, Orgeln der Modellreihe "Weltmeister" und Drum-Machines kamen nicht nur in der Musikproduktion der DDR, sondern im gesamten damaligen Ostblock zum Einsatz. mehr

# museum4punkt0



© Stadt Ingelheim / LINK3D

"Ingelheim zur Römerzeit": Sichtbar machen, was lange verschwunden ist

Ein Jahr lang haben Forschende an der GPS-basierten Mobile-App "Ingelheim zur Römerzeit" gearbeitet, am 30. April wurde das Ergebnis präsentiert: Ein rekonstruiertes römisches Grabmal, visualisiert in einem 360°-AR-Panorama der antiken Landschaft am Inselrhein. mehr

# Nicht verpassen

#### Vernissage/ Performance/ Workshop/ Ausstellung: SIM-Bienen meets Wax & Wane (27. bis 29.04.2023)

Wax & Wane erkundet mit Schallplatten aus regionalem Bienenwachs eine skulpturale sowie klangliche Verbindung zwischen Berlins Kultur und urbaner Natur. Das Duo-Projekt von Karin Weissenbrunner und JD Zazie vereint "Stimmen" von Honigbienen als gleichberechtigte Mitwirkende mit ihrem eigenen Wachs und recycelt zugleich Klangarchiv-Aufnahmen der Stadt Berlin durch dieses Material. <u>mehr</u>

### Führung: Porzellan und Musik: Virginal oder Spinett, Gambe oder Cello? (06.05.2023, 14:30 Uhr)

Claudia Kanowski (Kunstgewerbemuseum) und Benedikt Brilmayer (Musikinstrumenten-Museum) vergleichen die Porzellan- und Fayencefiguren des Barock und Rokoko mit den Musikinstrumenten der Zeit. Der Rundgang beginnt im Kunstgewerbemuseum und wird im Musikinstrumenten-Museum fortgesetzt. mehr

### Film: "La batalla de Chile / Die Schlacht um Chile" von Patricio Guzmán (09.05.2023)

In seinem legendären Dokumentarfilm-Epos hat Patricio Guzmán das letzte Regierungsjahr Salvador Allendes auf einzigartige Weise festgehalten. Im Ibero-Amerikanischen Institut beginnt mit dem Film eine Veranstaltungsreihe zum 50. Jahrestag des Militärputsches in Chile. mehr

### Ausstellung: Liam Gillick. Filtered Time (06.04.2023 bis 15.10.2023)

Das Vorderasiatische Museum und der Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart präsentieren erstmals ein gemeinsames Projekt mit dem britischen Künstler Liam Gillick in den historischen Räumen des Pergamonmuseums. <u>mehr</u>

### Ausstellung: Gerhard Richter. 100 Werke für Berlin (01.04.2023 bis 2026)

Die Ausstellung zeigt erstmals die langfristige Leihgabe der Gerhard Richter Kunststiftung an die Neue Nationalgalerie. Das zentrale Werk der Ausstellung ist der aus vier großformatigen, abstrakten Bildern bestehende Zyklus "Birkenau" (2014). <u>mehr</u>

# Glanz und Gloria



Fotos: SMB / Near Future / Dario Lehner

### Wie Klaus Patti einlud, die Mies-Halle zu rocken

Es war ein Geheimtipp, es war spontan, es war improvisiert wie in den 1970ern (wie die Künstlerin selbstironisch feststellte) und trotzdem war es ziemlich voll: Patti Smith in der Neuen Nationalgalerie. Was für ein Happening! Gut gelaunt und charismatisch wie eh und je erzählte die Punk-Ikone, wie sie erstmal in den spiegelnden Quader der ebenfalls vor Ort seienden Monica Bonvicini-Ausstellung gelaufen sei, imitierte gekonnt Bob Dylan, rezitierte und sang ihre Lyrik, spielte auf einer geliehenen Gitarre und brachte schließlich die Leute dazu, gemeinsam "Because the night" anzustimmen – 1,5 glänzende und gloriose Museumssternstunden. <u>mehr</u>





Über uns Standorte Schwerpunkte Presse Datenschutz

Sie erhalten den SPK-Newsletter, weil Sie sich für ein Abonnement angemeldet haben. Sollten Sie keine weiteren E-Mails wünschen, können Sie sich <u>hier aus dem Verteiler austragen</u>.

### **Anbieter des Newsletters**

Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Von-der-Heydt-Str. 16-18, 10785 Berlin

Tel.: +49 (0)30 266 412884, Fax: +49 (0)30 266 412821, webredaktion@hv.spk-berlin.de

**Vertreter:** Prof. Dr. Dr. hc. mult. Hermann Parzinger Verantwortlich (i.S.d.P.): Ingolf Kern, Birgit Jöbstl

Online-Redaktion: Gesine Bahr, Jonas Dehn, Elena Then

USt-IdNr.: DE 338204900

© 2023 Stiftung Preußischer Kulturbesitz