

Inhaltsverzeichnis

AUS DER ARBEIT DER STIFTUNG

BERICHT

Hermann Parzinger

Die Stiftung Preußischer Kulturbesitz im Jahr 2015 10

HUMBOLDT FORUM

Hermann Parzinger

Europa, der Nahe Osten und die Welt:
Perspektiven auf *Shared Heritage* 48

perspektiven¹⁵ – eine Tagung zum Humboldt Forum
rund um Museen, Menschen, Medien 66

Bettina Probst und Andrea Rostásy

Wie sieht das digitale Übermorgen im Humboldt Forum aus?
Ein Bericht von der Zukunftskonferenz 68

Martin Korte

IBrain: Digitale Medien und ihr Einfluss auf unsere Gehirne 76

Sara Devine

Trial and Error: eine App für das Brooklyn Museum 82

ISLAMDEBATTE

Stefan Weber

Über uns und die anderen.
Museen und kulturelle Bildung in der Islamdebatte 88

Nanette Snoep

Pegida vor der Haustür.
Ein ethnologisches Museum setzt Zeichen gegen Islamfeindlichkeit 110

DEUTSCH-RUSSISCHE ZUSAMMENARBEIT

Manfred Nawroth

Zurück zum Diskurs.

20 Jahre deutsch-russische Zusammenarbeit zu
kriegsbedingt verlagerten Objekten 118

Julien Chapuis

Donatello and Renaissance Sculpture – A Chronology 130

Neville Rowley

Donatello Forgotten and Rediscovered.

On Five Works of Art Formerly in the Berlin Museums 140

Vasily Rastorguev

From a Russian Perspective.

Notes on the History of the Italian Sculptures from the Berlin
Museums in the Custody of the Pushkin State Fine Arts Museum,
Moscow, 1945 – 2015 164

KULTURGUTSCHUTZ

Markus Hilgert

Vom Sammeln zum Schützen.

Ein neues Leitbild für archäologische Museen 190

Friederike Seyfried und Robert Kuhn

Sichern und Erforschen.

Die Gräber der Qubbet el-Hawa-Nord 214

Ursula Hartwig

Wider den Zerfall.

Die Koordinierungsstelle für die Erhaltung des
schriftlichen Kulturguts (KEK) 232

FORSCHUNGEN – PLANUNGEN – REFLEXIONEN

Die Galerie des 20. Jahrhunderts 1945 – 1968.

Ein Provenienzforschungsprojekt 256

Bernhard Maaz

Die Auferstehung der Moderne in Berlin 258

Christina Thomson

Neue Erkenntnisse zur Sammlung der Klassischen Moderne
in der Neuen Nationalgalerie 263

Jörg Magenau

Mythen in Tüten: Große Literatur und Berliner Geschichte.
Die Verlagsarchive Wagenbach und Aufbau in der Staatsbibliothek 282

Barbara Göbel

Die globale Inwertsetzung der Natur: Lithiumbergbau in
Atacama (Argentinien und Chile) 293

Eugen Blume

Der Universalismus freien Denkens.
Joseph Beuys' Werk »Das Kapital Raum 1970–1977« 302

Hans-Joachim Maempel

Die Trennung der Sinne.
Der Virtuelle Konzertsaal als Forschungswerkzeug
und Vermittlungsinstrument 307

Christina Haak

Vorwärts in die Vergangenheit.
Das »Unternehmen Gipsformerei« 318

Sven Felix Kellerhoff

Ab in die Mitte.
Archivverlagerungen im Zweiten Weltkrieg 327

Christoph Müller

Die bewegte Bibliothek.
Die Auswirkungen der digitalen Transformation 338

Eberhard Diepgen

Zur rechten Zeit am richtigen Ort.
Eine Erinnerung an Wolf-Dieter Dube 346

Markus Hilgert

Innovation als kulturelle Aufgabe.
Geistes- und Sozialwissenschaften zwischen akademischen
Grundwerten und gesellschaftlichem Anspruch 352

Jetzt wieder mit Mode.

Haute Couture im Kunstgewerbemuseum 362

Sabine Thümmler

Ein Ort für Flaneure, textile Kunstobjekte und die Design-Szene 363

Ingeborg Harms

Mode im Museum: An den Schnittstellen von Kunst und Mode 366

Martin Hollender

Der »verklagte Heuss«.

Die Stiftung Preußischer Kulturbesitz als
Gegenstand einer Organklage der Länder

381

CHRONIK

Jahreschronik 2015

408

Aus Wissenschaft und Forschung

428

Bücher des Jahres 2015

439

ANHANG

Autoren

453

Organe der Stiftung

457

Einrichtungen der Stiftung

463

Bildnachweis

469